

以勞動之眼
看見故事



在地

113年勞動影像工作坊

發聲

- ★ 70節免費影像課程
- ★ 金獎導演專業指導
- ★ 一對一監製輔導
- ★ 在地走讀勞動現場
- ★ 拍出我們的勞動故事

招生簡章

招生
截止

2024
06/28

報名
詳情



主辦單位 |



臺北市政府勞動局

承辦單位 |



Taipei Documentary Filmmakers' Union
臺北市紀錄片從業人員職業工會

廣告

臺北市政府勞動局

「113年勞動影像工作坊——在地發聲」招生簡章

勞動者創造了歷史。

勞動是人類社會生產的核心，它不僅僅是上班、領薪水、工作、生產，更是一種社會性活動。勞動者的衆生相是社會的群像：人與人、人與自然、人與地進行相互作用、分工、依賴，在不同的動力下，實現物質和非物質的生產與創造。打字、打鐵、藝術創作、家務、祭祀都是勞動。勞動者既構成了社會，也創造了社會。

「113年勞動影像工作坊」取名為「在地發聲」，旨在回到勞動的根本。以社區、地、集體作為思考勞動影像的起點，把勞動的社會性透過「在地」這個概念，注入到勞動影像之中。譬如，在台北有誰在勞動？他們從哪裡來？他們怎麼勞動？他們創造了怎樣的社區和社會？學員將在導師的協助下思考及捕捉勞動影像，發現勞動與人際、社區甚或社會的關係，最後理解到勞動的特性與價值。

「113年勞動影像工作坊——在地發聲」將帶你以勞動之眼，看見故事。

壹、活動目的

為提升對勞動影像有興趣的大眾對影像處理的專業知能，並擴展其對勞動影像多元化的視野，「113年勞動影像工作坊——在地發聲」以 10 堂影像製作課程、2 場在地走讀活動、4 堂勞動教育課程或活動，以及 6 次監製實作輔導，引領學員製作出 8 分鐘的影片成果，及其一支 30 秒預告片。歡迎學生、事業單位、工會等組隊參加。

工作坊最後特設成果發表會，將學員成果推廣予社會大眾，達到推廣勞動文化之目的。

達成課程出勤要求之學員，將獲頒「個人結業證書」。影片成果也將會交由勞工權益及影視領域專家所組成之評審團評選，優秀團隊作品將獲獎勵如下：

冠軍：3 萬元禮券、獎狀

亞軍：2 萬元禮券、獎狀

季軍：1 萬元禮券、獎狀

佳作三名：各 5,000 元禮券、獎狀

(以上獎項得從缺)

貳、辦理單位

主辦單位：臺北市政府勞動局

承辦單位：臺北市紀錄片從業人員職業工會

參、報名須知

一、報名資格：

1. 對於勞動影像紀錄有興趣者之事業單位、工會團體、學生及一般民眾，均有資格報名！歡迎無影像製作經驗者參加。
2. 以組隊方式報名，每組成員 3 名。
3. 其中 1 人須至少符合以下一項資格：
(1) 設籍於臺北；(2) 居住於臺北；(3) 就學於臺北；或(4) 工作於臺北。

二、報名期程：

1. **報名截止日期：即日起至 113 年 6 月 28 日 (五) 23 時 59 分**
2. 錄取通知日期：113 年 7 月 3 日 (三)
3. 無論錄取與否皆會寄信通知，如 113 年 7 月 4 日 (四) 前未收到通知，請洽詢承辦單位聯繫窗口。電郵：docunion@gmail.com，電話：02-25571191。
4. 為考量教學品質，本活動入選團隊以 10 組為上限，如錄取通知後有入選團隊不克參加，請於 113 年 7 月 5 日 (五) 前來信告知，承辦單位將依候補順序錄取。

三、報名方法：一律採線上報名：<https://lihi.cc/GdLu4>



四、繳交資料：

1. 個人資料：團隊名稱、組員名稱、各人電郵及電話
2. 團隊介紹：團隊文字簡介 (250-500字) 及1-2分鐘簡介影片
3. 簡單企畫：創作動機 (250-500字) 及可能之拍攝對象與故事介紹 (250-500字)
4. 簡易素材：可能之拍攝對象相關之素材
(三擇一：3分鐘之內的片花、或未經剪接之影片素材、或 1-5 張照片)

* 請注意：影音資料可用YouTube連結 (設定為非公開) 或 Google Drive連結 (檔案格式須為.mov .avi或 .mp4)、或其他視頻網站連結之方法。如有密碼，也請提供。

五、錄取資格審查：

「113年勞動影像工作坊——在地發聲」將就報名繳交資料進行書面審查。審查標準包括參與動機、主題契合度及拍攝可行性。

報名文件不全者，經承辦單位通知限期補件修正，逾期不補正或補正不全者，均不受理報名。

肆、活動內容

一、活動期程：

課程培訓：113年7月13日(六)至9月1日(日)

成果繳交：113年9月7日(六)

成果發表：113年10月12日(六)

二、課程培訓規劃：

1. 課程全程免費。

2. 工作坊分為四個部分：影像製作、勞動教育、在地走讀和監製實作輔導

(1) 影像製作：邀請專業師資教授影像創作基本技巧，課程依照製作的各階段需求設計

(2) 勞動教育：透過影像故事和互動活動，討論勞動議題，看到勞動與自己之間的關係

(3) 在地走讀：連結學員和社區的勞動生態，提供觀察、田野實作和練習拍攝的場地

(4) 監製實作輔導：一對一監製老師輔導，負責監察影片成果進度及提供意見

3. 上課地點與交通方式：

(1) 勞工教室 (臺北市政府第二行政中心)

地 址：臺北市萬華區艋舺大道101號6樓 ▶ [Google Map](#)

交通方式：

火車：搭乘至**萬華火車站**下車，從東棟出口後右轉，步行約3分鐘到達。

捷運：搭乘板南線至**龍山寺站**下車，從**2號或3號出口**，步行約9分鐘到達。

公車：搭乘至**龍山寺站**下車，步行約7分鐘到達。

路線 ▶ 1、201、205、229、231、234、242、245、260、263、
264、265、49、527、601、62、624 等皆可到達。

(歡迎使用 ▶ [大臺北公車](#) 取得最新公車資訊)

(2) 紀錄片工會

地 址：臺北市大同區興城街10巷16號2樓 ▶ [Google Map](#)

交通方式：

火車：搭乘至**臺北車站**，轉乘臺北捷運至**雙連站**下車，步行約9分鐘到達。

捷運：搭乘淡水信義線至**雙連站**下車，步行約9分鐘到達。

公車：a. 搭乘至**民生西路口**下車，步行約4分鐘到達。

路線 ▶ 63、292、304承德線、756、966、承德幹線 等。

b. 或，搭乘至**民生重慶路口**下車，步行約7分鐘到達。

路線 ▶ 2、215、223、250、288、300、302、304重慶、306、
757、重慶幹線、639、1816、1818 等皆可到達。

(歡迎使用 ▶ [大臺北公車](#) 取得最新公車資訊)

4. 課表安排：

* 監製輔導每組實際進行時數，將依實際錄取組數進行微調，並另行公告予每組。

	7/13(六)	7/14(日)	7/20(六)	7/27(六)	7/28(日)	8/3(六)	8/10(六)
09:00~10:30	[影像製作1] 影像美學討論 林木材 勞工教室		[影像製作2] 攝影技巧與觀念 盧元奇 紀錄片工會	[影像製作3] 收音與音樂 周震 勞工教室		[影像製作4] 田野與被攝關係 黃琇怡 勞工教室	[影像製作6] 從靜照到故事 洪淳修 勞工教室
課間休息							
10:50~12:20							
12:20~13:30	午餐午休						
13:30~15:00	[勞動教育1] 從國際勞工看臺 灣勞權 蔡崇隆 勞工教室	[監製輔導1] 拍攝企畫討論 監製導師群 紀錄片工會	[在地走讀1] 打鐵街區 許雁婷 走讀現場	[在地走讀2] 大稻埕街區 劉明雄 走讀現場	[監製輔導2] 毛片素材討論 監製導師群 紀錄片工會	[影像製作5] 影像議題討論 曾文珍 勞工教室	[影像製作7] 剪輯入門 段佩瑤 勞工教室
課間休息							
15:20~16:50 / 15:10~16:40							
課間休息							
16:50~18:20							

	8/11(日)	8/17(六)	8/18(日)	8/24(六)	8/25(日)	8/31(六)	9/1(日)
09:00~10:30		[勞動教育2] 著作權與資料使 用 陳婉真 勞工教室		[勞動教育3] 女性勞動與影像 柯妤青 紀錄片工會		[影像製作9] 定剪放映討論(A) 蔡靜茹 勞工教室	
課間休息							
10:50~12:20							
12:20~13:30	午餐午休						
13:30~15:00	[監製輔導3] 故事結構討論 監製導師群 紀錄片工會	[影像製作8] 剪輯實務 段佩瑤 勞工教室	[監製輔導4] 初剪討論 監製導師群 紀錄片工會	[勞動教育4] 勞權意識體驗 藝創工會 小劇場現場	[監製輔導5] 二剪討論 監製導師群 紀錄片工會	[影像製作10] 定剪放映討論(B) 蔡靜茹 勞工教室	[監製輔導6] 定剪討論 監製導師群 紀錄片工會
課間休息							
15:20~16:50 / 15:10~16:40							
課間休息							
16:50~18:20							

	上課地點	地址
	勞工教室	臺北市萬華區艋舺大道101號6樓
	紀錄片工會	臺北市大同區興城街10巷16號2樓
	其他現場	另行約定集合地點

三、成果繳交：

各團隊須於9/7 (六) 前繳交 8 分鐘之影片成果、30 秒預告片。

爲了宣傳需要，各團隊也需要同時提供工作側拍照及劇照至少各 3 張 (解析度 300dpi 的 jpg 檔案) 及團隊成員簡介等相關資料。

四、其它注意事項及規範：

1. 課程全程免費，請於報名前留意課程表時間。請愛惜資源，勿隨意請假。
2. 上課期間，團隊若集體請假超過 5 節課，將不得參與優秀團隊作品評選，也不會被頒予個人結業證書。
3. 團隊之出勤率為評審團評選優秀團隊作品時的考量之一。
4. 每堂課及每次實作輔導，各團隊均應至少有1名組員出席。
5. 因故無法出席者，請於課程前或實作輔導前 3 日，來信承辦單位，收到承辦單位回覆後即完成請假程序。
6. 各團隊與實作輔導老師約定輔導地點後，請於輔導開課前 7 日，由團隊代表人來信告知承辦單位，已約好的時間請不要任意更動（如遇颱風等天災狀況則不在此列）。
7. 入選團隊成員皆須配合參加承辦單位所安排之培訓課程，並由專業導師指導、陪拍，且不得拒絕導師檢核。入選團隊也需要同意配合主辦單位及承辦單位出席成果發表會，宣傳成果影片。
8. 各團隊需自備電腦及拍攝器材（如智慧型手機、數位相機或具攝影功能之影像記錄器材），也可自行攜帶鏡頭、腳架、指向性麥克風、收音設備等其他攝影相關器材。
9. 各團隊成員需於第一堂課上簽署《課程規範同意書》、《個人資料授權取得使用同意書》及《影片授權同意書》，如不同意上述同意書之內容（包括但不限於著作權、肖像權、作品為原創等之規定，詳見附件），請勿報名。
10. 本課程及成果發表會期間將進行錄影及拍攝，其照片及影像供主辦單位（臺北市政府勞動局）後續教育推廣、勞動臺北臉書發布及成果紀錄使用，如不同意被攝，請勿報名。
11. 本簡章如有未盡事宜，承辦單位保留修改、變更及解釋本活動辦法之權利，若有變動，承辦單位不另行通知，以活動頁面最新公告為準。

五、洽詢窗口

「113年勞動影像工作坊——在地發聲」工作小組
地 址：10355 臺北市大同區興城街10巷16號2樓
電 話：02-2557-1191
E-mail：docunion@gmail.com

影像製作

#得獎名師

#面向完整



林木材
策展人

台灣國際紀錄片影展(TIDF)
#紀錄片美學思考
#探索、實驗、再定義



周震
聲音設計

《灼人秘密》
金馬獎 | 最佳音效
#3次金鐘獎音效獎得主 #現場到後製



洪淳修
導演

《刪海經》
台北電影獎 | 最佳剪輯獎
#從生物棲地到政治經濟



曾文珍
導演

《逃跑的人》
台灣國際女性影展 | 評審團特別提及獎
#議題切入視角 #在臺移工



黃琇怡
導演

《鑽石水族世界》
台北電影獎 | 百萬首獎、最佳紀錄片
#長期蹲點 #介入與距離



蔡靜茹
導演

《日久，他鄉是她鄉》
台灣國際女性影展 | 台灣競賽獎入圍
#人文關懷 #新移民女性



段佩瑤
剪輯

《Goodnight & Goodbye》
TIDF | 亞洲視野競賽評審團特別獎
#敘事結構 #時空交織



盧元奇
攝影

《我們的青春，在台灣》
金馬獎、台北電影獎 | 最佳紀錄片
#跨類型實務經驗 #攝影機與人的關係

在地走讀

#田野實作

#貼近社區



許雁婷
藝術家

《打鐵計劃》

大同區興城街、童年居住地
#老師傅勞動經驗 #聲音、記憶到歷史



劉明雄
大學專任教師

大稻埕走讀達人

熟悉在地商家
#從代表產業切入 #勞動的不變與變



勞動教育

#實用知能

#視野啟發



陳婉真

獨立影像 / 文字工作者

《是你嗎》

TIDF | 台灣獎評審團特別推薦
#素材使用著作權 #私電影



柯妧青

導演、大學專任教師

《她們的故事》

台灣國際女性影展 | 觀摩單元入選
#女性勞動 #從口述歷史到影像故事



蔡崇隆

導演、大學專任教師

《九槍》

金馬獎 | 最佳紀錄片
#世界公民勞權想像 #從調查到觀點



臺北市藝術創作者職業工會

藝術創作 = 職業

從業者權益保障與促進

#勞權劇場演練與討論
#出社會的第一堂課

監製輔導

#多元觸角

#適性搭配



林佑恩

導演

《度日》

金馬獎 | 最佳紀錄短片
#紀實攝影 #青年、勞動與處境



陳育青

導演

《公民不服從》

金穗獎、TIDF台灣競賽 | 首獎
#批判思維 #身體實踐



鄭慧玲

導演

《廳下火》

台灣國際女性影展 | 台灣競賽獎入圍
#女性意識 #文化與變遷



廖建華

導演

《狂飆一夢》

南方影展 | 人權關懷獎
#跨界拍片 #基層人物故事



辛佩宜

導演

《27》

金穗獎 | 最佳剪輯、入圍最佳實驗片
#再現真實 #土地記憶

臺北市政府勞動局

「113年勞動影像工作坊——在地發聲」課程規範同意書

為確保參加臺北市政府勞動局「113年勞動影像工作坊——在地發聲」學員之上課權益，請詳閱以下課程相關規範，並於簽名欄位簽名，以保障自身相關權益。

一、課程規範：

1. 專題工作坊上課期間，請假時數未超過 5 節課且共同完成成果作品之團隊成員將頒予個人結業證書。
2. 每堂課及每次實作輔導，各團隊均應至少有1名組員出席。團隊之出勤率為評審團評選優秀團隊作品時的考量之一。
3. 因故無法出席者，請於課程前或實作輔導前 3 日，來信承辦單位，收到承辦單位回覆後即完成請假程序。
4. 各團隊與實作輔導老師約定輔導地點後，請於輔導開課前 7 日，由團隊代表人來信告知承辦單位，已約好的時間請不要任意更動（如遇颱風等天災狀況則不在此列）。
5. 入選團隊成員皆須配合參加承辦單位所安排之培訓課程，並由專業導師指導、陪拍，且不得拒絕導師檢核。
6. 各團隊需自備電腦及拍攝器材（如智慧型手機、數位相機或具攝影功能之影像記錄器材），也可自行攜帶鏡頭、腳架、指向性麥克風、收音設備等其他攝影相關器材。
7. 本課程及成果發表會期間將進行錄影及拍攝，其照片及影像供主辦單位（臺北市政府勞動局）後續教育推廣、勞動臺北臉書發布及成果紀錄使用。

二、成果作品繳交規定：

1. 各團隊須於 113 年 9 月 7 日（六）前，以信件提供影片雲端連結方式，繳交 8 分鐘之影片成果及 30 秒預告片。
2. 為了宣傳需要，各團隊也需要同時提供工作側拍照及劇照至少各 3 張（解析度300dpi的jpg檔案）及團隊成員簡介等相關資料。
3. 各團隊於本工作坊所製作之紀錄片作品內之人物肖像，應獲得當事人同意拍攝並取得肖像權授權同意書，違反者應自負相關法律責任。
4. 前項所述肖像權授權同意書，最晚須於成果作品繳交時一併提供。
5. 各團隊若未於課程結束後如期繳交成果影片，將無法進入作品評選，贏取獎項及證書。

學員簽名：

臺北市政府勞動局

「113年勞動影像工作坊——在地發聲」個人資料授權取得使用同意書

為臺北市政府勞動局「113年勞動影像工作坊——在地發聲」之各項行政及業務需要，本人同意依「個人資料保護法」授權主辦單位臺北市政府勞動局及承辦單位臺北市紀錄片從業人員職業工會蒐集、處理及利用本人之個人資料，授權內容說明如下：

1. 使用姓名、身分證字號、出生年月日、電話（手機）、地址、E-mail 等資料，惟僅限使用於活動必要之範圍內。
2. 本人個資將採取安全妥適之保護措施，非經本人同意或法律規定外，不揭露於第三者或散佈。
3. 惟領取獎金者依檔案法及經費核銷等相關規定歸檔不受此限。
4. 本工作坊結束後，學員得依「個人資料保護法」請求更正、刪除或停止蒐集、處理或利用。

【立同意書人】

姓名：

電話（手機）：

戶籍地址：

E-mail：

中華民國 113 年 月 日

臺北市政府勞動局

「113年勞動影像工作坊——在地發聲」影片授權同意書

本人暨授權人_____即下列著作之著作人，擁有其著作人格權及著作財產權。

本人因參加「113年勞動影像工作坊——在地發聲」，同意完成之作品無償授權主辦單位（臺北市政府勞動局）及承辦單位（臺北市紀錄片從業人員職業工會）於非營利用途前提之下，利用本人的成果影片_____及其它相關資料（含正片、30秒預告片、工作側拍照、劇照及團隊成員簡介等）進行宣傳。

聲明與授權內容如下：

- 一、本人擔保本件著作有授權利用之權利，且無不法侵害他人著作權或其他權利之情事（如權利人未成年，亦已取得其法定代理人同意）；如有違反致被授權人受有損害或遭第三人主張權利時，本人應就一切事項全權負責處理、解決、排除與自負法律責任。
- 二、本人擔保本件著作如有誇大不實、毀謗他人名譽或有一切違法情事時，除有可歸責於被授權人事由外，應由本人負一切處理及損害賠償之責。
- 三、本團隊保證成果影片須為原創，並未曾公開發表、公開上映、公開播送或公開展示，或獲得其他單位的獎項或補助。
- 四、如有違反以上擔保事項，本人願負相關法律責任並退回已頒發之獎勵。
- 五、本人同意永久無償、非專屬授權參賽作品相關權利予主辦及承辦單位，不限次數、時間、地域利用，使用用途包括重製、公開口述、公開播送、公開上映、公開演出、公開傳輸、公開展示、改作、編輯、出租，並得對第三方進行非營利目的再授權推廣。
- 六、本人同意永久無償、非專屬授權 30 秒預告片、工作側拍照、劇照及團隊成員簡介予主辦及承辦單位，不限次數、時間、地域利用，使用用途包括重製、公開口述、公開播送、公開上映、公開演出、公開傳輸、公開展示、改作、編輯、出租，並得對第三方進行非營利目的再授權推廣。

七、本切結書若有未盡事宜或不明之處，依著作權法及其他相關法令辦理。

著作人： (簽章)

身分證字號：

連絡電話：

現居地址：(郵遞區號)

著作人： (簽章)

身分證字號：

連絡電話：

現居地址：(郵遞區號)

著作人： (簽章)

身分證字號：

連絡電話：

現居地址：(郵遞區號)

中華民國 113 年 月 日